

Д. И. Мережковский – символист и философ



Кажется иногда, что в России нет вовсе революции, а есть только бунт – январский, декабрьский, чугуевский, холерный, пугачевский, разинский – вечный бунт вечных рабов.

*Д. С. Мережковский
«Головка виснет»*

С 2020 года Научная библиотека внедряет в университетское информационное пространство проект «Выставка одной книги». Идея и руководство проектом принадлежит директору НБ ДВФУ – Сергею Геннадьевичу Соловьеву. Участниками проекта являются сотрудники сектора научных исследований, читального зала редких изданий, отдела электронной библиотеки.

В читальных залах кампуса ДВФУ (о. Русский, корпус А, 10 уровень) формируются экспозиции на основе фонда редких изданий, где выставляются раритеты и книжные памятники. Эти издания представляют не только историко-культурную ценность, но уникальная информация из них является актуальной и востребованной на сегодняшний день для образовательного и исследовательского процессов в университете.





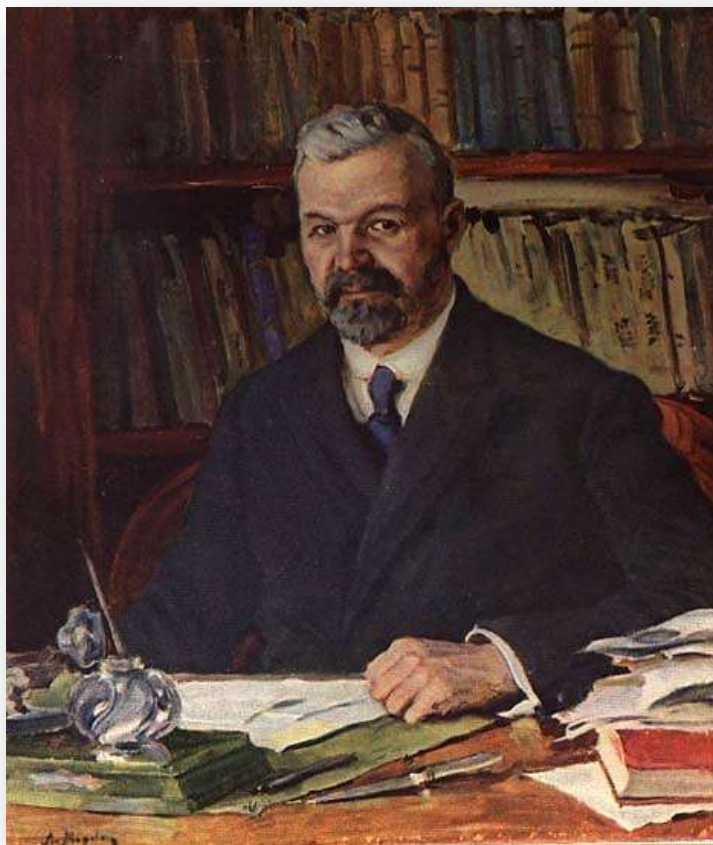
В проекте «Выставка одной книги» фонд редких изданий Научной библиотеки ДВФУ представляет 15 том из полного собрания сочинений **Дмитрия Сергеевича Мережковского**, изданный в Москве Товариществом Ивана Дмитриевича Сытина, в 1914 году.

В 15 том включены историко-религиозные статьи Д.С.Мережковского, объединенные под общим названием «**Больная Россия**» и критические статьи «**Гоголь. Творчество, жизнь и религия**», посвященные творчеству и религиозным мировоззрениям русского классика.

К 80-летию памяти одного из первых русских символистов и религиозных философов России Научная библиотека ДВФУ предоставляет в электронном каталоге открытый доступ к полному тексту оцифрованного раритетного 15 тома из Полного собрания сочинений **Дмитрия Сергеевича Мережковского** (<https://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000886588>).

Д.С. Мережковский – символист и философ : информационная виртуальная выставка / составитель С.А.Баубекова ; редактор Н. В. Шамина. – Владивосток : Научная библиотека ДВФУ, 2021. – 24 слайда.

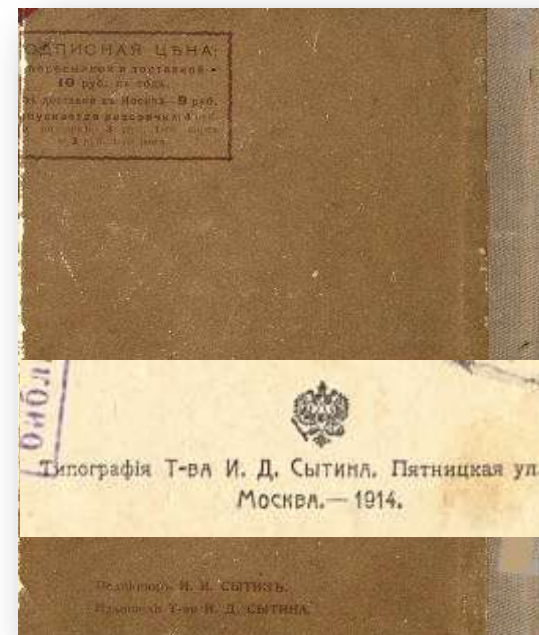
Мережковский, Д. С. Полное собрание сочинений. Т. 15 / Д.С. Мережковский. – М. : Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1914. – 315 с. – (Библиотека Русского Слова. Двухнедельный журнал). – URL: <https://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000886588> (дата обращения: 18.06.2021).

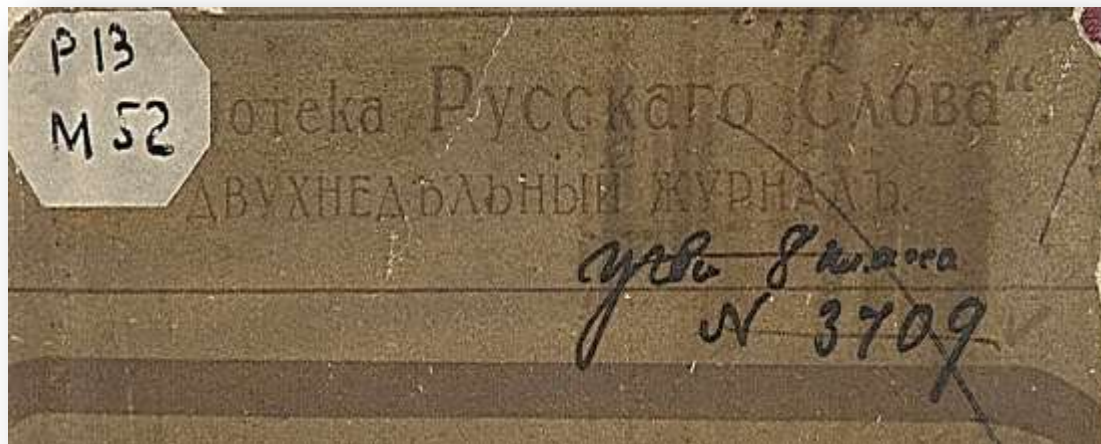


Иван Дмитриевич Сытин
(1851–1934)

Редактором «Полного собрания сочинений Дмитрия Сергеевича Мережковского», в котором опубликованы сборники статей «Больная Россия» и «Гоголь. Творчество, жизнь и религия» был **Иван Дмитриевич Сытин** – русский книгоиздатель и просветитель.

Издателем – Товарищество И.Д. Сытина, основанное в 1876 году, специализировавшееся на выпуске печатной продукции для народа. С 1905 года в типографиях И.Д. Сытина активизируется издание литературы по общественно-политическим вопросам.





Второе прижизненное «Полное собрание сочинений Дмитрия Сергеевича Мережковского» в 24 томах печаталось в серии «Библиотека Русского Слова. Двухнедельный журнал». А.А. Холиков отмечает, что прежде И.Д. Сытиным в этой серии было издано «Полное собрание сочинений Льва Николаевича Толстого», современниками которого считалось что, приемником этого выдающегося русского классика мог стать Д.С. Мережковский.

В мемуарах Белого встречаем любопытное наблюдение: «Комната в “Славянском базаре” – в кирпично-коричневом тоне: в таком, как обертки всех книг Мережковского; мебель коричневая; Мережковский связался с коричневым цветом – обой, пиджака, бороды и обертки томов <...>». Кстати, обложки томов ППС-2 действительно были коричневыми и даже в этом, если развивать мысль Белого, соответствовали облику, принятому самим Мережковским.

А.А. Холиков «Автобиографическая заметка» и стратегия самосотворения во втором прижизненном «Полном собрании сочинений» Д.С. Мережковского»



Второе прижизненное «Полное собрание сочинений Дмитрия Сергеевича Мережковского» являлось подписным изданием. Предварительно Товарищество И.Д. Сытина планировало выпустить 6000 экземпляров.

На основании штампа, находящегося на задней обложке, где указана подписная цена, можно сказать, что пересылка и доставка велась по всей Российской империи. Также была предусмотрена рассрочка по подписке на полгода. Для москвичей данное издание без доставки стоило дешевле.

На корешке твердого переплета экземпляров читального зала редких изданий НБ ДВФУ стоит типографский штамп «Мережковский».



Есть в человеке воля всемогущая, есть вера в чудо, которая сама уже чудо. Пожелаем же такую волю, поверим такую верою в чудо Воскресения Христова, в чудо воскресения России.

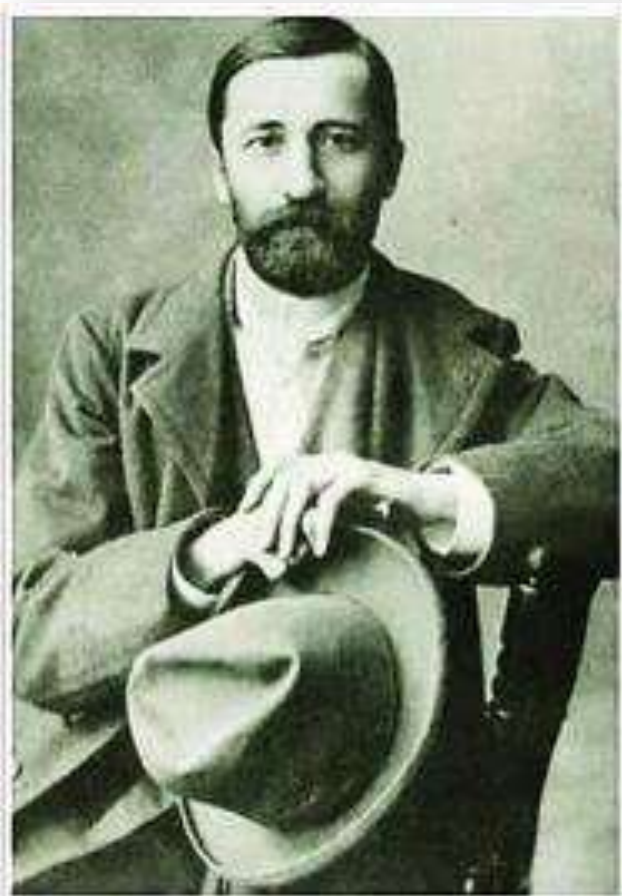
*Д. С. Мережковский
«Когда воскреснет»*

Мережковский, Д. С. Полное собрание сочинений. Т. 1. : Смерть Богов. Юлиан Отступник / Д. С. Мережковский. – СПб. ; М. : Изд. Т-ва М. О. Вольф, 1911. – 338 с.



Мережковский, Д. С. Александр I : в 2 т. / Д. С. Мережковский. – изд. 2-е. – СПб. ; М. : Изд. Т-ва М. О. Вольф и Т-ва И. Д. Сытина, 1913. – Т. 1. – 337 с. ; Т. 2. – 345 с.

Мережковский, Д. С. Полное собрание сочинений. Т. 15 / Д.С. Мережковский. – М. : Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1914. – 315 с. – (Библиотека Русского Слова. Двухнедельный журнал). – URL: <https://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000886588> (дата обращения: 18.06.2021).



Мережковский Дмитрий Сергеевич (1866–1941) – русский писатель, поэт, литературный критик, переводчик, историк, религиозный философ, общественный деятель, яркий представитель серебряного века, один из основателей русского символизма, основоположник нового для русской литературы жанра историософского романа.

Родился в Санкт-Петербурге в 1866 году. С 1876 года начал обучение в Третьей классической гимназии Санкт-Петербурга. Первые стихотворения начал писать в тринадцать лет. В 1884 году поступил на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета. Значительное влияние на мировоззрение поэта оказала поэзия Владимира Соловьева и европейские символисты.

В 1885 году известный русский социолог и литературовед Н.К. Михайловский способствовал публикации поэтических и критических произведений Д.С. Мережковского в литературно-научном и политическом журнале «Северный вестник». В читальном зале редких изданий можно познакомиться с этим журналом в подлиннике, где напечатаны прижизненные стихотворения Д.С. Мережковского «Рабство любви» (1895. № 7), «Ноябрь» (1895. № 11), «Перед грозой» (1896. № 9), «Спокойствие» (1897. № 2).

В Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона (СПб., 1896. Т. 19. Кн. 37), хранящемся в фонде редких изданий историк литературы С.А. Венгеров отметил, что «с конца 80-х гг. Мережковского захватывает волна символизма и ницшеанства. Этот поворот невыгодно сказался на его поэтической деятельности» [с. 114].

В 1888 г. Д.С. Мережковский защитил дипломное сочинение о философе эпохи Возрождения – Монтене и решил посвятить себя литературной деятельности. После окончания университета, путешествуя по югу России, в Боржоме Дмитрий Мережковский познакомился с юной Зинаидой Гиппиус, с которой 8 января 1889 г. обвенчался в Тифлисе, а затем переехал в Санкт-Петербург. Там Дмитрий Сергеевич познакомил жену с известными литераторами и способствовал публикации её первых поэтических опытов в журнале «Северный вестник».

В читальном зале редких изданий, в книжной коллекции д.и.н., профессора-японоведа В.В. Совастеева, находится книга воспоминаний знаменитой поэтессы З.Н. Гиппиус «Ничего не боюсь...», где Д.С. Мережковскому посвящены пять глав.

В 1891–1893 гг. Мережковский переводит на русский язык «Пролог на небе» из «Фауста» Гёте для журнала «Русское обозрение», «Антигону» Софокла и «Ипполита» Еврипида для «Вестника Европы».

В 1892 г. в издательстве А.С. Суворина вышел поэтический сборник «Символы. Песни и поэмы», в котором проявился интерес Д.С. Мережковского к религиозному миросозерцанию. В марте того же года Мережковский повёз супругу на лечение в Ниццу, где они познакомились с Д.В. Философовым. Д.С. Мережковский пишет очерки «Акрополь», «Плиний младший», рассказы из итальянской жизни, стихотворения. Путешествия по Европе (Польша, Австрия, Франция, Италия, Греция) оказали большое влияние на мировоззрение Мережковских. Зимой 1893 г. приехали в Санкт-Петербург, где Д.С. Мережковским был издан главный манифест русского символизма «О причинах упадка и о новых течениях современной литературы».

Христианство до Христа и язычество после язычества — это и осталось для Мережковского темой всей его жизни

В. Ходасевич





В Санкт-Петербурге Мережковские постоянно посещали Шекспировский кружок, собрания «Литературного фонда», бывали на «пятницах» Я. Полонского, устраивали вечера у себя в доме Мурузи, где прожили 23 года.

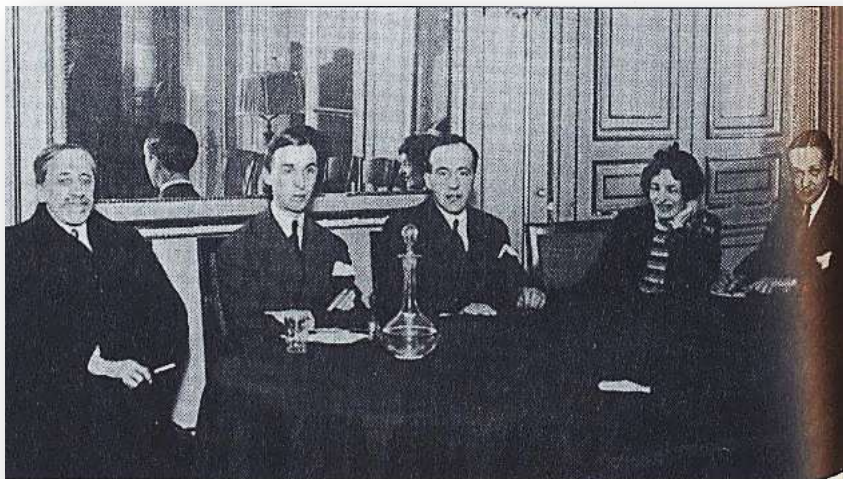
Первый русский символистский исторический роман Д.С. Мережковского «Юлиан Отступник» стал первым в трилогии «Христос и Антихрист» (1895–1905).

В 1896 г. Мережковские совместно с Акимом Волынским совершили путешествие по Италии и Франции. Собранные материалы вошли в историософский роман «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи», который стал второй частью трилогии «Христос и Антихрист».

В 1897 г. Мережковские сблизилась С.П. Дягелевым и художниками В.А. Серовым, А.Н. Бенуа; стали главными сотрудниками литературного отдела в журнале «Мир искусства». Главным событием этого года для Д.С. Мережковского явился сборник статей о литературе и культуре «Вечные спутники».

В 1900 г. сложился символический «тройственный союз» Д.С. Мережковский – З.Н. Гиппиус – Д.В. Философов, связанный с идеями «Третьего Завета» («царства Духа»), которые в то время разрабатывал Д.С. Мережковский.

В 1902 г. Д.С. Мережковский к 50-летию со дня смерти Н.В. Гоголя написал исследование «Судьба Гоголя» и выступил с лекциями в Москве и Санкт-Петербурге. Один из докладов, «Гоголь и о. Матвей», вызвал широкое обсуждение, в частности, в резиденции петербургского митрополита Антония в Александро-Невской лавре, который с одобрением отозвался о «просветительской» миссии Мережковского среди отечественной интеллигенции (<https://stuki-druki.com/authors/Merezhkovskiy.php>).



На заседании «Зеленой лампы».
Слева направо: Д.Мережковский, Г.Иванов, Н.Оцуп, З.Гиппиус, Г.Адамович

«Зеленая лампа» – воскресное литературно-философское общество, созданное в 1927 г. в Париже. В доме Мережковских собирались лучшие представители зарубежной интеллигенции.

Фотография из книги: Гиппиус, З. Ничего не боюсь / З. Гиппиус ; сост. и примеч. Г. Евграфов. – М. : Изд-во «Вагриус», 2004. – 556 с. ; [8] л. фото. – Из книжной коллекции д.и.н., профессора В. В. Совастеева.

В 1902 г. Мережковские совместно с П.П. Перцовым создали журнал «Новый путь».

В 1905 г. вышел роман Д.С. Мережковского «Антихрист. Петр и Алексей», завершающий трилогию «Христос и Антихрист».

В период 1906–1908 гг. Мережковские жили в Париже. По словам З.Н. Гиппиус, там был «русский эмигрантский центр». Там Д.С. Мережковский начал работу над трилогией по материалам российской истории конца XVIII – начала XIX в. «Царство Зверя».

В 1907 г. Мережковские и Д.В. Философов организовали работу Религиозно-философского общества, которое, по замечаниям современников, превратилось в литературно-публицистический кружок, просуществовавший до 1916 года.

Летом 1908 г. Мережковские вернулись в Санкт-Петербург.

В 1911 г. Товарищество М.О. Вольфа издает в 17 томах первое прижизненное «Полное собрание сочинений» Д.С. Мережковского.

В 1914 г. в серии «Библиотека Русского Слова. Двухнедельный журнал» Товарищество И.Д. Сытина издает второе прижизненное «Полное собрание сочинений Дмитрия Сергеевича Мережковского» в 24 томах.

С 1914 г. Д.С. Мережковский был 10 раз номинирован на Нобелевскую премию.

В 1920 г. Мережковские навсегда уехали из России.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

I. Больная Россия.

	Стр.
Зимняя радуга	5
Конь бледный.	15
Иванычъ и Глѣбъ	32
Головка виснеть.	60
Семь смиренныхъ	71
Къ соблазну малыхъ сихъ	84
Сердце человеческое и сердце зѣриное.	92
Борьба за догматы.	102
Арапчеевъ и Фотій	110
Елизавета Алексѣевна.	122
Пророчество и провокація.	139
Душа Сахара	141
Свинья Магушка	145
Земля во рту	167
Когда воскреснеть.	179

II. Гоголь.

I. Творчество	187
II. Жизнь и религія	233
Примѣчанія къ XIV и XV т.	313

В 15 томе «Полного собрания сочинений Дмитрия Сергеевича Мережковского» представлены:

1) сборник «Больная Россия», в котором объединены 15 различных публицистических статей впервые опубликованные в журнале «Речь» в 1908, 1909, 1910 годы;

2) литературно-критические статьи Д.С. Мережковского о Н.В. Гоголе, впервые изданные в журнале «Новый путь» в 1903 году.

В этих работах проявляются социально-философские воззрения и религиозный субъективизм Д.С. Мережковского. Критик рассматривает общественно-политическую ситуацию в Российской империи в контексте русской истории и культуры, житийной и классической литературы, ищет *«вечную правду, которая соединит прошлое с будущим»*.



Дмитрий Мережковский

Фотография из книги: Белый, А. Я был меж Вас... / А. Белый ; сост. и примеч. Г. Евграфов. – М. : Изд-во «Вагриус», 2004. – 428 с. ; [8] л. фото. – Из книжной коллекции д.и.н., профессора В. В. Совастеева.

В эпиграфе к статье «Зимние радуги» явление природы связано с «Великим событием» – Кровавым воскресением 9 января 1905 года, произошедшим на Путиловском заводе в Санкт-Петербурге.

В воспоминаниях Д.С. Мережковского образ Санкт-Петербурга проступает сквозь древние легенды о наводнениях, тревожные думы в Летнем саду о судьбе Павла I, размышления о казнях петровского времени, связанных с последней русской царицей и первой женой Петра I – Евдокией Фёдоровной Лопухиной.

Размышляя над исторической судьбой России, Д.С. Мережковский сопоставляет свои впечатления об осеннем Санкт-Петербурге 1905 года, когда он покидал город, с литературным восприятием этого города в 1908 году после возвращения из Парижа. Размышления пронизаны впечатлениями, навеянными романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», поэмой А.С. Пушкина «Медный всадник», повестью Н.В. Гоголя «Шинель», рассказами «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева и т.д., сопоставление усиливается сравнением двух столиц Российской империи – Москвы и Санкт-Петербурга.

В заключение статьи «Зимние радуги» Д.С. Мережковский отмечает, что в громадном образе «закутанной фигуры на бледном коне» И.С. Тургенев в повести «Призраки» вспомнил Апокалипсис. Далее Д.С. Мережковский завершает мысль: *«Несколько лет назад в один морозно-ясный день появились вокруг низкого солнца над Петербургом какие-то бледные радуги, похожие на северное сияние. <...>. Когда я смотрел на это знамение, то казалось, вот-вот появится “Конь бледный и на нем всадник, имя которому смерть”»*.



Следующая статья в сборнике «Большая Россия» – «Конь бледный», где литературный критик рассуждает о противоречиях насилия и государственного порядка, терроризма и человеколюбия.

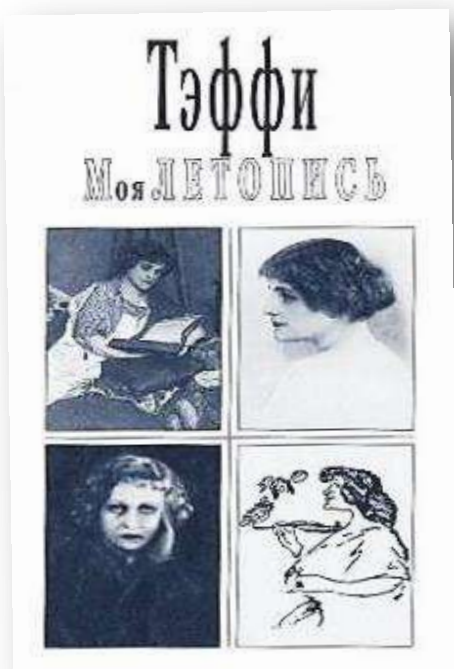
По воспоминаниям З.Н. Гиппиус, статья Д.С. Мережковского «Конь бледный» имеет одноименное название, с повестью В. Ропшина (революционера-эмигранта Бориса Викторовича Савинкова), опубликованной по ходатайству, приехавших в 1908 году в Россию Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус, в журнале «Русская мысль» «с эпиграфом из Апокалипсиса».

Анализируя повесть, Д.С. Мережковский отмечал, что *«Ропшин человек смелый, а смелых Бог хранит»*. Говоря об особенностях «Ропшинского языка» критик показал, что «Конь бледный» – *«русский стиль начала XX века, как – Бедная Лиза – XIX. Запах динамита, смешанный с апокалиптическим ладаном»*.

Гиппиус, З. Ничего не боюсь / З. Гиппиус ; сост. и примеч. Г. Евграфов. – М. : Изд-во «Вагриус», 2004. – 556 с. ; [8] л. фото. – Из книжной коллекции д.и.н., профессора В. В. Совастеева.

Мережковский, Д. С. Полное собрание сочинений. Т. 15 / Д.С. Мережковский. – М. : Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1914. – 315 с. – (Библиотека Русского Слова. Двухнедельный журнал). – URL: <https://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000886588> (дата обращения: 18.06.2021).

Известная поэтесса и сатирик Серебряного века Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая, 1872–1952) оставила несколько интересных замечаний об особенностях характера, жизни и творчества Д.С. Мережковского, которые способствуют более глубокому пониманию его творчества. Её книга «Моя летопись» находится в книжной коллекции д.и.н, профессора-японоведа В.В. Совастеева, в читальном зале редких изданий.



Жили Мережковские странно... Жили в мире идей, ни человека, ни жизни они не видели и совершенно не понимали. В их писаниях вы не найдете ни одного живого человека.

Вокруг них двигались какие-то еле различимые тени, фантомы, призраки. Тени носили имена и что-то говорили, не имеющее значения. Сам Мережковский никогда не разговаривал. Реплики для него роли не играли. Даже отношение к себе того или иного лица они определить не могли, да и не желали.

Тэффи «Моя летопись»



Статья «Глеб и Иваныч», посвящена русскому писателю Глебу Ивановичу Успенскому (1843–1902). В ней показана глубина болезненного противоборства двух начал – личности и отеческого самосознания, как «единство и борьба» духа и плоти, жизни и смерти.

Рассуждая о принципах оживления духа и умерщвления тела русский символист Д.С. Мережковский замечает, что *«не только русский народ, но и русская интеллигенция – вся Россия – страна православия, христианства подвижнического, монашеского, по преимуществу – христианства, – отделяющего дух от плоти, Глеба от Иваныча»* нуждаются в осознании и понимании, что *«божеская правда Глеба без человеческой правды Иваныча есть бесовская ложь, и что разделять эти две правды, значит утверждать ложь»*.

В статье проанализированы произведения Г.И. Успенского – рассказ «Парамон юродивый», повесть «Власть земли», очерк «Выпрямила», с которыми можно познакомиться в читальном зале редких изданий.

Дмитрий Мережковский. 1910. Рисунок Т. Гиппиус



Фотография из книги: Гиппиус, З. Ничего не боюсь / З. Гиппиус ; сост. и примеч. Г. Евграфов. – М. : Изд-во «Вагриус», 2004. – 556 с. ; [8] л. фото. – Из книжной коллекции д.и.н., профессора В. В. Совастеева.

В статьях «Семь смиренных», «К соблазну малых сих» и «Борьба за догмат» Д.С. Мережковский подвергает критике мировоззрение семи российских философов, авторов сборника статей о русской интеллигенции «Вехи», подписавшихся *«под отлучением Л. Толстого»*.

Важны замечания Д.С. Мережковского относительно религиозности каждого из избранных им философов: *«Булгаков и Бердяев – христиане, кажется, в последнее время, окончательно православные; Струве, если в какой-либо мере христианин, то уж, во всяком случае, не православный; Гершензон, Франк, Изгоев, если в какой-либо мере верующие, то уж, во всяком случае, не христиане; Кустяковский – неизвестно что»*. Их критик сравнивает с семью цветами радуги, слитых *«в один белый цвет – в одно “общее дело”»*.



Дмитрий Мережковский

В статье «Сердце человеческое и сердце звериное» Д.С. Мережковский рассматривает проблему противостояния теизма и атеизма, специфику противоречивой борьбы личности с обществом. Акцентирует внимание, что *«откровение личности не стекло, а сталь нового религиозного сознания. Спор идет о Боге в человеческой личности – о Богочеловеке, о Христе»*.

В статье «Аракчеев и Фотий» показано, что *«дух государственной казенщины, дух Аракчеева в церкви подобен Вию»*, что *«поднятие виевых век церковным сонмищем Фотиев есть учение о том, что свободный дух религии – дух революции»*, на который *«кидается несметная сила чудовищ, родившихся от союза двух нечистых сил государственной казенщины с церковною»*.

Статья «Елизавета Алексеевна» посвящена российской императрице, супруге Александра I.

В рассуждения Д.С. Мережковского «Пророчество и провокация» включен критический анализ романа «Ад» как продукта безумия Августа Стринберга.

Фотография из книги: Гиппиус, З. Ничего не боюсь / З. Гиппиус ; сост. и примеч. Г. Евграфов. – М. : Изд-во «Вагриус», 2004. – 556 с. ; [8] л. фото. – Из книжной коллекции д.и.н., профессора В. В. Совастеева.

О духовной и интеллектуальной ценности статей Д.С. Мережковского

Сборник Д.С. Мережковского «Больная Россия» не только занял видное место в творческом наследии автора, но и представляет собой несомненный интерес с точки зрения «свидетеля» социальных действий. Комментируя результаты революционных действий, предупреждая страну и европейское сообщество о возможных последствиях, Мережковский выразил крайнюю озабоченность в том, что начавшись под лозунгом всечеловеческих ценностей и справедливости, претендуя на закономерный итог исторического развития страны, российские революционные события вылились в насилие, классовую борьбу, диктатуру и тоталитаризм.

*Пчелина О. В. «Больная Россия» Д. С. Мережковского: столетие спустя
//Вестник Чувашиского университета. 2012. № 2. С. 187.*

Приступая к чтению второй части 15 тома «Полное собрание сочинений Д.С. Мережковского», следует учесть замечания Тэффи (Н.А. Лохвицкой) к статье «Гоголь. Творчество, жизнь и религия» о мировосприятии и отношении к действительности Мережковских.

Э.Н.Литвиус, Д.В.Философов и Д.С.Мережковский. Париж, 1920-е годы



Их необычайный, почти трагический эгоизм можно было понять, если найти к нему ключ. Ключ этот – полное отделение себя ото всех, отделение как бы органическое, в котором они и не чувствовали себя виноватыми. Гоголевский Хома Брут, очертивший себя кругом. Воюющие бесы, летающий гроб с мертвой колдуньей его не коснется. Холодно ему, одиноко, но нет ничего, кроме круга, отделяющего его, отделяющего Мережковских от людей и жизни.

Тэффи «Моя летопись»



Н. В. Гоголь. Ил. Т-во «Просвещение» г. Спб.

Гоголь в 1845 г.

(Выданы, по увеличенному виду, из фотографической группы русской колонии в Риме в 1845 г.)

В первой части статьи о Н.В. Гоголе «Творчество» Д.С. Мережковский анализирует смех Гоголя как оружие против чёрта; исследует художественные средства и гоголевский стиль разоблачения этой мистической сущности и реального существа, в котором «сосредоточилось отрицание Бога»; рассматривает смех Н.В. Гоголя как борьбу «человека с чёртом» – явлением «безусловного, вечного и всемирного зла».

Д.С. Мережковский отмечает, что «два главных героя Гоголя – Хлестаков и Чичиков – суть два современных русских лица, две ипостаси вечного и всемирного зла – “бессмертной пошлости людской”. – По слову Пушкина: То были двух бесов изображения».

Вдохновенный мечтатель Хлестаков и положительный делец Чичиков – за этими двумя противоположными лицами скрыто соединяющее их третье лицо чёрта “без маски”, “во фраке”, в “своем собственном виде”, лицо нашего вечного двойника, который, показывая нам в себе наше собственное отражение, как в зеркале, говорит:

– Чему смеётесь? Над собой смеётесь!»

Фотография из книги: Сочинения и письма Н.В. Гоголя. Т. 2 : Миргород / Н.В. Гоголь ; ред. В. В. Каллаш. – СПб. : Типо-литограф. Т-ва «Просвещение», 1896. – 437 с. ; [4] л. ил.

Мережковский, Д. С. Полное собрание сочинений. Т. 15 / Д.С. Мережковский. – М. : Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1914. – 315 с. – (Библиотека Русского Слова. Двухнедельный журнал). – URL: <https://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000886588> (дата обращения: 18.06.2021).



Н. В. Гоголь. II.

Тема «Провидение» из «Сня.

ГОГОЛЬ ВЪ ЯНОВИЩЕ.

Съ изображ. Волкова.

Во второй части статьи о Н.В. Гоголе «Жизнь и религия» Д.С.Мережковский показал причины и особенности «либерально-консервативной травли» автора «Мертвых душ» со стороны западников и славянофилов, вызванную опубликованием его «Переписки с друзьями» (1848 г.), в которой выразилось, по мнению Д.С. Мережковского, вечное и всемирное религиозное сознание Н.В. Гоголя, «переход от поэтического созерцания к религиозному действию – от слова к делу».

Фотография из книги: **Сочинения и письма Н.В. Гоголя. Т. 2 : Миргород / Н.В. Гоголь ; ред. В. В. Каллаш. – СПб. : Типо-литогр. Т-ва «Просвещение», 1896. – 437 с. ; [4] л. ил.**



Н. В. Гоголь. 18.

Т-ва «Просвещение» 1909.

Гоголь и о. Матвей Константиновский.

(См. рисунка Р.Винца.)

Фотография из книги: Сочинения и письма Н.В. Гоголя. Т. 9 : Письма / Н.В. Гоголь ; ред. В. В. Каллаш. – СПб. : Типолог. Т-ва «Просвещение», 1909. – 358 с. ; [4] л. ил.

«Будьте не мертвые, живые души» – это последний завет Гоголя всем нам, не только русскому обществу, но и русской церкви.

*Д.С. Мережковский
«Гоголь. Творчество, жизнь и религия»*

Во второй части статьи о Гоголе «Жизнь и религия» Д.С. Мережковский акцентировал внимание на противостоянии о. Матвея* и Гоголя «(не в своем сознании, а только в своем пророческом ясновидении) – это неподвижность и движение, предание и пророчество, прошлое и будущее всего христианства – в их неразрешимом противоречии».

*о. Матвей Константиновский – священник Православной Российской церкви, проповедник, миссионер, преследователь раскола, духовный наставник Николая Гоголя (ярый противник воззрений Н.В. Гоголя на христианское учение).

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ РЕДКИХ ИЗДАНИЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДВФУ!

Наш адрес:

**Владивосток,
Алеутская, 65-б (ауд. 305)**

*Остановка транспорта:
«Покровский парк»*

